

## Урок музыки на тему «Балет – единство музыки и танца».

Добрый день, ребята! Отгадайте мои загадки:

- Легче пёрышка тростинка, танцовщица... **(Б...)**
  
- Не простые туфли эти, в них танцуют лишь в балете... **( П....)**
- Все герои спектакля на сцене танцуют –  
Не поют, не играют и не рисуют...  
Прекраснее спектакля в театрах нет,  
А называется он просто — ... **Б....**
  
- Платье словно лопушок, во все стороны пушок... **(Балетная ....)**
  
- Всегда галантен, этот сэр.  
Танцует с дамой... **( к....)**
  
- Сон и отдых позабыты:

Музыку пишет ... **(К.....)**

Какому виду искусства мы сегодня посвящаем нашу встречу?

- Балету

**(звучит « Вальс» П. И. Чайковского из балета « Спящая красавица»)**

- Есть люди, которые посвятили танцу всю свою жизнь. Ведь танец это одна из форм искусства, способная объединить людей разных национальностей во имя дружбы, любви и мира. И сегодня мне хочется посвятить наш урок 200-летию со дня рождения великого балетмейстера русского императорского театра Мариуса Петипа. С именем Мариуса Петипа связана замечательная эпоха жизни русского балета прошлого века.

**Балет**- один из самых сложных и богатых видов музыкально-театрального искусства, в котором объединяются музыка, танец, живопись, архитектура и литература. В балете не звучат слова, отсутствуют вокальные сцены, замысел писателя выражается через музыку и танец, жест и мимику, которые раскрывают характер персонажей, их мысли, чувства, настроение.

Существует множество балетных постановок по мотивам шедевров литературы на музыку гениальных композиторов. Сейчас я расскажу вам о лучших балетных постановках в истории:«Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Дон Кихот», «Жизель», «Спящая

красавица». Выдающимся балетмейстером 2 - ой половины 19 века был французский танцовщик, Мариус Петипа, приехавший в 1847г в Россию. Он поставил свыше 50 балетов, лучшие из которых созданы в творческом содружестве с русскими композиторами.

Одним из них стал композитор П.И Чайковский, сотрудничество с которым стало для М. Петипа источником вдохновения. В результате их творческой работы родились гениальные произведения.

#### Балет «Лебединое озеро»

В основе сюжета - старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной принцессе Одетте, превращенной в лебедя проклятием злого колдуна – рыцаря Ротбарта.

Балет «Спящая красавица» - восхитительная феерия, захватывающая зрителя своей яркой и торжественной постановкой, музыкой великого П.И Чайковского.

«Щелкунчик» – музыкальная поэма о высокой любви, о борьбе с силами зла.

*( звучит фрагмент «Вальс снежных хлопьев» )*

Вдохновленный балетными постановками Мариуса Петипа, австрийский композитор Людвиг Минкус написал для него музыку к балету «Дон Кихот» и их совместная работа привела к появлению зажигательного балета-праздника.

Самый яркий балет театров мира - «Дон Кихот».

Главное действие балета - парад искрометных, красочных, виртуозных танцев.

Предлагаю вам послушать испанский танец Китри.

Большой вклад в развитие балетного искусства внесли композиторы С. Прокофьев, Адольф Адан в союзе с хореографами Ростиславом Захаровым, Л. Лавровским и другими. Многие из их постановок стали шедеврами мировой сцены.

Балет «Золушка» основан на сюжете доброй сказки Ш. Перро. Смысл сказки заключается в утверждении доброго отношения к жизни в противоположность к зависти, корысти, эгоизму. Написан балет был в непростое для страны время во время Великой Отечественной Войны. Поэтому дебют в 1945г воспринимался как салют Великой Победе.

## Балет «Ромео и Джульетта»

В основе сюжета трагедия Уильяма Шекспира, о несчастной любви двух подростков из враждующих веронских семей.

Балет «Жизель» – это фантастическая история, созданная французским композитором Адольфом Аданом и балетмейстером Жаном Коралли в 1841.

В основе произведения старинная славянская легенда Генриха Гейне о виллисах – погибших молодых незамужних девушках, преданных своими возлюбленными.

Танец и музыка в балете это единый художественный замысел. Настоящего расцвета балет достигает только когда все его выразительные возможности раскрываются с наибольшей яркостью и полнотой.

### **Правила поведения в театре**

- 1. Не опаздывайте, особенно если у Вас места в середине, а не с краю.**
- 2. Пробираясь к своему месту, надо проходить вдоль ряда кресел лицом к уже сидящим зрителям, предварительно сказав: «Разрешите пройти». Проходить к ним спиной некультурно.**
- 3. Если Вас просят выключить мобильные телефоны, ОТКЛЮЧИТЕ, пожалуйста.**
- 4. Если ваше место по недоразумению оказалось занятым, не вступайте в пререкания, просто попросите работника театра разрешить эту ситуацию.**
- 5. В высшей степени невежливо во время спектакля обращаться с вопросами к соседям, комментировать происходящее на сцене, разговаривать, шелестеть программкой, шуршать обертками, есть.**
- 6. Не постукивайте ногой в такт музыке - это мешает слушать.**
- 7. Выпить воды, съесть конфету или бутерброд вы можете в буфете во время антракта.**
- 8. Не вставайте с места, пока не опустят занавес.**
- 9. Бежать в гардероб, пока артисты на сцене, по крайней мере, невежливо.**
- 10. Самое главное и простое правило: не мешайте другим людям, которые тоже, как и Вы пришли отдохнуть и набраться новых впечатлений.**

