

Тема. Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра

ХОД УРОКА

I. Оргмомент.

II. Изучение нового материала.(Прочитайте и ответьте на вопросы)

. Особенности художественного мира Н.С. Лескова.

Лесков с его обостренным интересом к национальной культуре и тончайшим ощущением всех оттенков народной жизни создал удивительно своеобразный художественный мир и разработал самобытный, исполненный артистизма, неповторимый — «лесковский» — способ изображения. Центральная идея его творчества — идея культурной духовной преемственности, это уважение к нравственным началам, выработанным патриархальной народной массой.

Особое внимание к нравственным, «общечеловеческим» проблемам.

Широкий охват современной ему действительности, отражение истории.

Отражение внутреннего мира героев в речи, богатой разнообразными интонациями, насыщенной колоритными, необычными и в то же время удивительно точными словечками.

Умение изображать людей так, как они сами себя воспринимали.

Любовь к народу.

. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.

- Какими вы представляете себе государей, Платова, англичан, Левшу?

.Слово учителя.

В основе сюжета «Левши» лежит шуточное присловье, в котором народ выразил восхищение искусством тульских мастеров: «Туляки блоху подковали». Использовал Лесков и ходившие в народе предания о мастерстве тульских оружейников. Еще в начале XIX в. был опубликован анекдот о том, как важный русский барин показал мастерскому Тульского оружейного завода дорогой английский пистолет, а тот, взяв пистолет, «отвертел курок и под шурупом показал свое имя». Вероятно, до Лескова дошли и предания о посылке в Англию еще в XVIII в. тульского оружейника Сурнина. Сурнин отлично усвоил английский опыт, и русский посол в Лондоне выражал опасение, как бы мастер не остался в Англии. Опасения посла не оправдались: Сурнин вернулся на родину и был назначен «надзирателем всего до делания ружья касающегося».

. Особенности языка «Левши».

- Что показалось вам необычным в произведении?

Язык произведения необычен.

. Особенности жанра произведения.

«Левша» написан в сказовой манере, т.е. повествование ведется как бы не от лица нейтрального, объективного автора; повествование ведет рассказчик, обычно участник сообщаемых событий. Язык художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа. При этом рассказчик — обычно человек не того социального круга и культурного слоя, к которому принадлежит писатель и предполагаемый читатель произведения. Рассказ у Лескова ведет то купец, то монах, то ремесленник, то отставной городничий, то бывший солдат. Каждый из них говорит так, как свойственно его образованию и воспитанию, его возрасту и профессии, понятию о себе, желанию и возможностям произвести впечатление на слушателей.

Авторская точка зрения корректирует «показания» повествователя. Способы воплощения ее в повести Лескова многообразны.

. Образы Александра I и Николая I в сказе.

- Какие исторические лица упомянуты в сказе?

- . Выразительное чтение 1—3 глав. Выбор цитат-заглавий.
- Какие интонации звучат в речи рассказчика в начале 1 главы?
 - Зачем император Александр Павлович решил поехать в Европу?
 - Каково значение слова «проездиться»? Подберите слова с приставкой «про-», близкие по значению к слову «проездиться».
 - Почему англичане выдумали разные хитрости?
 - Как характеризует царя замечание: «Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там, — говорит, — такие природы совершенства, что как помотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся»?
 - Ведет ли царь какие-либо серьезные политические переговоры?
 - Какой оттенок приобретает фраза царя: «Пожалуйста, не порть мне политики»?
 - Таким образом, при всей своей интригующей загадочности определение «междоусобные» в контексте эпизодов заграничного путешествия Александра подвергается ироническому переосмыслению и в итоге снижает образ царя.
 - Какое обещание дает Александр тем, кто сделает пистоль, подобную той, которую ему показали англичане?
 - В каких произведениях завязкой действия служит обещание царя щедро наградить героя, который исполнит его просьбу?
 - Похож ли Александр на сказочного царя, когда узнает о том, что пистолю делал русский мастер?
 - С какой интонацией произносит царь фразу: «Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко»?